

CBOV 2018

Carnet de chants



Par ordre alphabétique :

Agneau de Dieu, tu as ouvert le livre	page 21
À l'Agneau de Dieu	page 20
Alléluia (Burnand)	page 9
Allez, pars !	page 7
Allumez les étoiles	page 31
Ay linda amiga	page 28
Bonjour la vie	page 8
Céleste Jérusalem	page 32
Comme un agneau immolé	page 13
Comme un cerf altéré	page 12
Eat This Bread (<i>Mangez ce pain</i>)	page 3
Écoute, entends la voix de Dieu	page 10
Grain de blé	page 27
Grandes et merveilleuses	page 14
La grenouille	page 4
Le lion est mort ce soir	page 22
Le rire des enfants	page 34
L'Éternel est mon berger	page 19
Notre Père, que ton règne vienne	page 5
Ô ma joie	page 24
Peuple de frères	page 33
Quand s'éveilleront nos cœurs	page 26
Qui a créé le monde ?	page 18
Saint, saint	page 11
Santo / Holy	page 30
Senõr ten piedad	page 16
Si j'étais un papillon	page 17
Tous les animaux du monde	page 36
Tout au fond de la mer	page 23
Un oiseau chante	page 6
Yo soy la luz del mundo	page 25

♩ = 80

Eat this bread

J. Berthier

p *cresc.*

Eat this bread, drink this cup, come to him and ne-ver be
(or) Je - sus Christ, bread of life, those who come to you will not

f

hun - gry. Eat this bread, drink this cup,
hun - ger. Je - sus Christ, Ri - sen Lord,

dim. *mf*

trust in him and you will not thirst.
those who trust in you will not thirst.

*Mangez ce pain, buvez cette coupe, venez à lui et ne soyez jamais affamés,
Mangez ce pain, buvez cette coupe, faites-lui confiance et vous n'aurez pas soif.*

(ou)

*Jésus Christ, pain de vie, ceux qui viennent à toi n'auront pas faim,
Jésus Christ, Seigneur Très Haut, ceux qui croient en toi n'auront pas soif.*

La grenouille

Vif *MI* *MI*

1. Un gar-çon part en va-drouil-le Au bord d'un é - tang Il at-trape u -

SI7 MI MI LA SI7

- ne grenouil-le Qui dit en trem-blant: -Lais'-moi m'en al - ler Et je te pro -

MI MI LA SI7 MI MI

- mets De ré - a - li - ser Trois de tes sou-haits. Fais un vœu mon bonhom-me,

SI7 MI SI7 MI

Car je peux mon bonhomme, Si tu veux mon bonhomme, Te donner le bon-heur.

2

Tout surpris par ce langage
 Il lui dit: – Je veux
 Beaucoup d'or dans mes bagages
 Des habits soyeux.
 Mais au bout d'un mois
 Il revint la voir
 Il lui demanda:
 – Donne-moi la gloire.

Ce vœu-là mon bonhomme,
 Tu l'auras mon bonhomme,
 Mais cela mon bonhomme,
 N'est pas le vrai bonheur.

3

De tous les puissants sur terre
 Il devint le roi
 Mais dans son cœur solitaire
 Y avait plus de joie.
 Il revint un jour
 Triste et malheureux
 – Donne-moi l'amour
 C'est mon dernier vœu.

Ce vœu-là mon bonhomme,
 Tu l'auras mon bonhomme,
 Et cela mon bonhomme,
 Sera le vrai bonheur.

Un oiseau chante

Am C F

Un oi - seau chan - te, un oi - seau chan - te, au bord de la ri - viè - re.
 Pan - cho, pan - chi - to, pan - cho, pan - chi - to de lai - ne de la - ma .
 Chan - te ma pei - ne, chan - te ma ké - na ré - son - ne le tam - bour

F C Dm Am

5

Le jour se lè - ve, le so - leil bril - le, tous les gens sont joy - eux.
 Les hi - ron - del - les font ri - tou - rnel - le, le ciel de - vient tou noir,
 Tous les gens dan - sent et l'on s'é - lan - ce, jus - qu'à la fin du jour,

F C Dm Am

9

C'est jour de fê - te dans le vil - la - ge on a mis le pan - cho.
 Tous les nu - a - ges font du ta - pa - ge jus - qu'à l'A - raou - ka - na.
 L'oi - seau s'en - vo - le des fa - ran - do - les se per - dent dans le bourg.

Allez pars

Texte et musique: Hubert BOUREL
© ADF Musique

$\text{♩} = 70$

REFRAIN

AL - LEZ PARS, PARS, SUR LES CHE - MINS DU MON - DE, LA
VIE C'EST U - NE RON - DE, QUEL-QU'UN NOUS TEND LA MAIN. AL - LEZ
PARS, PARS, SUR LES CHE - MINS DU MON - DE, SUR
CET - TE MAP - PE - MON - DE OÙ NOUS AT - TEND QUEL - QU'UN.

COUPLETS

1. N'aie pas peur De re - con - naître En ou - vrant tes fe -
nêtres: L'a - ve - nir, un ap - pel à gran - dir!

2. N'aie pas peur
D'ouvrir la porte
Au vent qui nous emporte:
L'avenir, un appel à grandir!

3. N'aie pas peur
Et réinvente
La vie qui nous enchante:
L'avenir, un appel à grandir!

4. N'aie pas peur,
Tente ta chance
Au vent de l'Espérance:
L'avenir, un appel à grandir!

Bonjour la vie.

PAROLES : CLAUDE LEMESLE - MUSIQUE : GILBERT BECAUD

Handwritten musical score for the song "Bonjour la vie." The score is written on five staves in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below the notes. Handwritten annotations in circles and above the notes indicate pitch levels: ré, sol, la, si, and various accidentals (sharps, naturals, flats). Some notes are circled, and some have "sim" or "f#m" written above them. The lyrics are: "Hé! bon-jour Bonjour la vie Aujourd'hui comment vas-tu? Hé! bon-jour Bonjour la vie Non, j'vais bien Et j'm'habitue J'm'habitue J'suis mal et je suis bien quelquefois j'me trompe de quoi quelquefois je chang' de ligne Mais je t'aime Et qu'ce soit réciproque Depuis le chant du coq Jusqu'à la mort du cygne Hé! bon-".

2. J'm'habitue sans en avoir envie, à voir ma ligne de vie
 devenir une ride, mais je t'aime, et qu' ce soit réciproque
 depuis le chant du coq jusqu'à la mort du cygne.

3. J'm'habitue. La vie j't'ai dans la peau, sous forme d'un coeur
 tout chaud qui cogne et qui trépigne ; tu méprouves mais je
 t'aime et je m'en moque, je chante avec le coq, je danse avec
 le cygne.

Alléluia !

C F C - Am Em Am Em D7

Al-lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - u -

Ta Pa-role est la Vé-ri-té . sanc-ti-fie-nous par ta

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The bass line consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the top staff: C, F, C, Am, Em, Am, Em, D7. The lyrics are written below the staves.

G C EmAm Em Am F G C F C

ia! Al-lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al-lé - lu - ia! A - men

Vé-ri-té Ta Parole est la Vé-ri-té Al-lé - lu - ia a - a - men

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody continues with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The bass line continues with quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the top staff: G, C, EmAm, Em, Am, F, G, C, F, C. The lyrics are written below the staves.

Paroles et musique: Alain Burnand

Ecoute, entends la voix de Dieu

1. E - cou - te, en - tends la voix de Dieu :
 2. E - cou - te, lais - se là ton sou - ci,
 3. E - cou - te, Dieu t'in - vite au dé - sert,
 4. E - cou - te, Dieu pas - se près de toi,

1. A ce - lui qui a soif, il vient se ré - vé - ler.
 2. Que se tai - sent les mots, que s'é - loi - gnent les cris !
 3. Au si - len - ce du cœur, à la sour - ce sans fin.
 4. Dans la bri - se lé - gère, dans le vent de l'Es - prit.

1. E - cou - te, que tout en toi se tai - se,
 2. E - cou - te, Dieu sè - me sans comp - ter,
 3. E - cou - te, il se tient à la por - te,
 4. E - cou - te, tu es ai - mé(e) de Dieu,

1. Que tout en toi s'a - paise Et que par - le ton Dieu !
 2. Sa Pa - role est le pain Qui vient nous ras - sa - sier.
 3. Il frappe, et bien - heu - reux Ce - lui qui ou - vri - ra !
 4. Tu es choi - si(e) par Dieu, Il veut pour toi la vie.

Saint, saint

Musical score for the first system of "Saint, saint". The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line has notes for Ré, si m, Sol, and La. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ré si m Sol La

Saint, saint, saint, saint, saint est le Sei - gneur !

Musical score for the second system of "Saint, saint". The music continues in G major. The vocal line has notes for si m, Mi 7, La, and La 7. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

si m Mi 7 La La 7

Ren - dons gloire à son saint nom !

Musical score for the third system of "Saint, saint". The music concludes in G major. The vocal line has notes for Ré, si m, Sol, La, and Ré. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

Ré si m Sol La Ré

Saint, saint, saint, saint, saint est le Sei - gneur !

Texte : JEM

Musique : Frank Hernandez

© Utilisé avec permission, LTC, Créteil (47)

Comme un cerf altéré brame

Psaume 42

d.l.d

1. Comme un cerf al - té - ré bra - me, Pour - chas - sant le
 2. Mon seul pain, ce sont mes lar - mes, Nuit et jour, en
 3. Mais pour-quoi pleu - rer, mon â - me, Et fré - mir d'un
 4. Quand les flots qui me re - cou - vrent Me dé - por - tent

1. frais des eaux, O Sei - gneur, ain - si mon â - me
 2. tous les lieux; On se rit de mes a - lar - mes,
 3. tel ef - froi, Quand ce - lui que tu ré - cla - mes
 4. loin de toi, Quand sous moi l'a - bî - me s'ou - vre,

1. Sou - pire a - près tes ruis-seaux. Elle a soif du Dieu vi - vant
 2. On me dit : « Où est ton Dieu ? » Mon cœur songe aux temps pas-sés :
 3. Est tou-jours au-près de toi ? Tour - ne - toi vers ton Sau-veur,
 4. O mon Dieu, sou-tiens ma foi ! Car ta grâ - ce vint sou-vent

1. Et s'é - crie en le cher-chant : « O mon Dieu, quand donc se -
 2. Vers ton tem - ple j'a - van - çais, Aux ac - cents de la trom -
 3. Il a - pai - se - ra ton cœur, Et tes chants loue - ront en -
 4. Dans ma nuit met - tre son chant ; A nou-veau, dans ma pri -

1. ra - ce Que mes yeux ver - ront ta fa - ce ?»
 2. pet - te, Au mi - lieu du peuple en fê - te.
 3. co - re Le Sei - gneur que tu im - plo - res.
 4. è - re, Dieu d'a - mour, mets ta lu - miè - re !

5. Viens défendre enfin ma cause,
 Me juger, sonder mon cœur,
 Écouter ce que déposent
 Contre moi tous ces menteurs.
 Pieds et mains je suis lié
 Quand on vient me défier :
 «Où est Dieu qui te délivre,
 Le Sauveur qui fait revivre ?»
6. Tu es seul ma forteresse ;
 Comment peux-tu m'oublier,
 Quand tu vois ceux qui me pressent
 Ne cessant de me railler ?
 Montre-toi mon défenseur
 Contre tous mes oppresseurs :
 Me faut-il marcher sans trêve
 Dans un deuil que rien n'achève ?
7. Dans ma nuit mets ta lumière,
 Dans mon cœur ta vérité,
 Pour guider jusqu'à son père
 Le retour de l'exilé.
 A nouveau, Dieu de ma joie,
 Je ferai monter vers toi
 Avec tous ceux qui te chantent
 Ma ferveur reconnaissante.
8. Mais pourquoi, mon âme, encore
 Frémis-tu d'un tel effroi,
 Quand déjà paraît l'aurore
 Et que Dieu est près de toi ?
 Tourne-toi vers ton Sauveur,
 Il apaisera ton cœur ;
 Et tes chants loueront encore
 Le Seigneur que tu adores.

Comme un Agneau immolé

♩ = 90

Voix

1. Comme un A gneau im mo lé, Tu t'es li vré pour nos pé
 2. Com me le pain par ta gé Tu t'es bri sé pour nous nour
 3. Com me le vin ré pan du, .. Tu t'es cou lé dans nos

3
 chés. comme un A gneau im mo lé, tu t'es li vré pour nos pé
 rir, com me le pain par ta gé tu t'es bri sé pour nous nour
 veines. com me le vin ré pan du .. tu t'es cou lé dans nos

6
 chés... R. A gneau de Dieu le Fils du Pè re A gneau de
 rir...
 veines...

10
 Dieu no tre Frè re prends pi tié de nous, de nous!

Grandes et merveilleuses

mi m la m mi m la m mi m la m

Grandes et mer-veil-leu-ses sont tou-tes tes œu-vres, O Sei-gneur, no-tre

mi m Si 7 mi m la m mi m la m

Dieu tout-puis-sant, Juste et vé-ri-ta-ble dans tou-te ta vo-lon-

mi m si m7 mi Mi 7 la m Ré 7 Sol Do

té, Toi le roi é-ter-nel! Qui sur la terre et dans le ciel

la m Si 7 la m Ré 7 Sol Do

est sem-ble à toi? Tu rè-gnes sur tout l'u-ni-vers,

la m Si 7 mi m la m mi m la m

Dieu d'Is-ra - ël ! Un jour, de-vant toi, — tout ge-nou flé-chi-ra,

mi m la m mi m Si 7 mi m la m mi m la m

Tou - te lan-gue te bé - ni - ra — Al - lé - lu - ia, — al - lé - lu - ia, —

mi m si m7 mi m Si 7

al - lé - lu - ia, a - men ! Laï, laï, laï, laï, laï...

mi m Ré 7 Sol la m

laï, laï, laï,

mi m Si 7 mi m 1. mi m 2.

laï, laï, laï, — laï, laï, laï, laï !

Señor, ten piedad

B \flat m Gm Dm

Se - ñor ten pie - dad de no - so - tros

E \flat m B \flat m

6

Cris - to ten pie - dad de no - so - tros Se -

C Fm B \flat m

10

ñor ten pie - dad de no - so tros

Cm Fm B \flat m

14

Si ten pied - dad de no - so - tros

Si J'étais un papillon ...

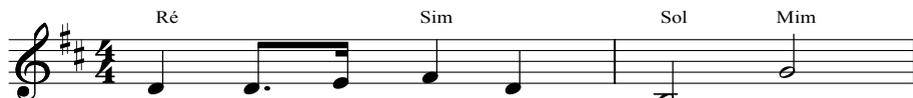
Brian Howard

Si j'étais un papillon avec mes ailes, je
 louerais ton nom et si j'étais un oiseau migrateur, je
 chanterais ta gloire Seigneur et si j'étais un
 poisson, je frotterais pour dire
 que tu es bon. Mais je veux te louer parce que tu m'as fait
 moi. Tu m'as donné un cœur, le bonheur et la joie, tu
 m'as donné Jésus et Il vit en moi. Oh je veux te louer
 parce que tu m'as fait moi.

Si j'étais un éléphant,
 Ma trompe bénirait l'Éternel.
 Et si j'étais un kangourou,
 Je sauterais jusqu'au ciel !
 Et si j'étais un ouistiti,
 Je serais content d'être aussi joli.
 Mais je veux te louer...

Si j'étais un petit ver,
 Je me tortillerais dans la terre.
 Et si j'étais un caïman,
 Je sourirais de toutes mes dents.
 Et si j'étais un gros ours tout velu,
 J'dirais merci pour mon chaud manteau poilu.
 Mais je veux te louer...

Qui a créé le monde



1. Qui a cré - é le mon - de,
 2. Qui a fait les mon - ta - gnes,
 3. Dieu a cré - é le mon - de:
 4. Dieu fit l'homme et la fem - me



le cro - co - dile et la four - mi? Qui a cré - é le
 le pic, le roc et le vol - can? Qui a fait la cam -
 il dit, et ce - la fut ain - si! Dieu a cré - é le
 pour qu'ils s'aiment et qu'ils soient heu - reux. Dieu mit l'homme et la



mon - de, la mer et son doux cla - po - tis?
 - pa - gne, la pluie, le so - leil et le vent,
 mon - de: il a fait le jour et la nuit,
 fem - me dans son jar - din si mer - veil - leux.



Qui a cré - é les es - car - gots, la lune et le cor -
 la poire, la pomme et le rai - sin, le chêne et le sa -
 la fleur, l'é - toi - le, les oi - seaux, puis tous les a - ni -
 Ce fu - rent les pre - miers pa - rents des tout pre - miers en -



- beau - ô - ô - ô? Qui a cré - é le mon - de,
 - pin - in - in - in? Qui a fait les mon - ta - gnes,
 - maux - ô - ô - ô! Dieu a cré - é le mon - de:
 - fants - an - an - an. Dieu fit l'homme et la fem - me



le cro - co - dile et la four - mi?
 le pic, le roc et le vol - can?
 il dit, et ce - la fut ain - si!
 pour qu'ils s'aiment et qu'ils soient heu - reux.

L'Éternel est mon berger

Schottland

1. L'É - ter - nel - seul est mon ber - ger, De

rien ne man - que - rai. Il me - con - duit pour

mon - re - pos vers l'herbe et vers les eaux.

2. Il vient guérir, il vient bénir / mon âme et l'affermir / pour me guider sur son chemin, / mon Dieu saisit ma main.

3. Marchant au long du sombre val / craindrais-je encore le mal? / Toujours il reste près de moi / mon sûr appui, mon Roi.

5. Bonheur et grâce, ô Dieu d'amour, / me garderont toujours; / j'habiterai, suprême honneur / dans ta maison, Seigneur!

À l'Agneau de Dieu

E.B.

Rém

Do

E. Bourbouze



1. E - le - vé _____ à la droi - te de Dieu,
 2. L'Es - prit saint _____ et l'é - pou - se fi - dèle
 3. Tous les peuples _____ et tou - tes les na - tions,



cou - ron - né _____ de mil - le cou - ron - nes,
 di - sent: "Viens!" C'est leur cœur qui ap - pel - le.
 d'un seul cœur a - vec les mil - liers d'an - ges,



tu res - plen - dis _____ comme un so - leil ra - dieux ;
 Viens, ô Jé - sus, _____ toi l'é - poux bien - ai - mé ;
 en - ton - ne - ront _____ en l'hon - neur de son nom



les ê - tres crient au - tour _____ de ton trône:
 tous tes é - lus ne _____ ces - sent de chan - ter:
 ce chant de gloire, a - vec force _____ et lou - ange:



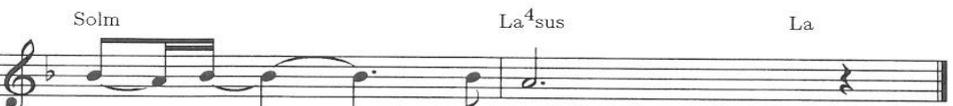
A l'A - gneau de Dieu _____ soit la gloi - re,



à l'A - gneau de Dieu _____ la vic - toi - re,



à l'A - gneau de Dieu _____ soit le rè - gne pour tous les



siè - cles, _____ a - men. _____

AGNEAU DE DIEU

Texte des couplets : Jo AKEPSIMAS

♩ = 76

LA^m R^Ém6 SOL B.1a MI^m7

1. Agneau de Dieu, Tu as ou-vert le li-vre, Tu es ve-nu sécher nos grains sur les col-
 2. Agneau de Dieu, Tu rassem-blés les peu-ples Com-me les grains sur les col-
 3. Agneau de Dieu, Tu nous as' ren-dus li-brés Et tu nous as don-né la

LA^m7 R^Ém7 SOL7 DO7^M FA7^M R^Ém MI⁴ — 3

1. lar mes Tu don-nes sens à no tre viel pain!
 2. -li-nes Vien-vent se fondre au mé-me mour!
 3. vi-e Pour mieux nous di-re ton a-mour!

Refrain

LA^m FA[#]m7.5^b SI7.5^b MI^m7 R^Ém7 DO7^M FA7^M LA^m MI^m7 R^Ém7 LA7^M

Agneau de Dieu Qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, Prends pi-tié de nous! nous la paix

Par. et Mus.: H. PERETTI / L. CREATOR / G. WEISS

Par. franç.: Henri SALVADOR

Harm.: Pierre HUWILER

Le lion est mort ce soir

♩ = 112 Fa Sib Fa 1° 2°

(comme un air lointain)
lère fois: Wee o-wim-o-weli ()
soliste

p *mf*

Bom Bom, bom
(seulement la 2ème fois) (imitant le tam-tam africain)

Fa Sib Fa 1° Do

wim-o-weli o-wim-o-weli

* K.B. s'il y a peu de voix d'hommes, faire doubler par S1, S2 et A.

2° Fa Sib Fa

1. Dans la jun-gle ter-ri-ble jun-gle le lion est mort ce soir
2. Tout est sa-ge dans le vil-la-ge le lion est mort ce soir
3. L'in-dompta-ble, le re-dou-ta-ble le lion est mort ce soir

Do Fa Sib Fa

1. Et les hommes tran-qui-l's s'endorment le lion est mort ce soir
2. Plus de ra-ge plus de car-na-ges le lion est mort ce soir
3. Viens ma bel-le viens ma ga-zel le le lion est mort ce soir

bom, bom

Tout au fond de la mer

The musical score is written on a single treble clef staff. It consists of four lines of music. Above the staff, chord markings are placed: DO, LA m, MI m, SOL, SOL 7, DO, DO, LA m, MI m, SOL, SOL 7, DO, LA m, MI m, FA, SOL 7, DO, LA m, MI m, FA, SOL 7, and DO. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The first line is labeled 'CPL.' and the second line is labeled 'REF.'. The score ends with a double bar line and the word 'niers!' below the staff.

CPL.: Tout au fond de la mer les pois - sons sont as - sis, les pa -
 - sons sont as - sis ah! ah! ah! At - ten - dant pa - tiem - ment qu'les pê -
 - cheurs soient par - tis, qu'les pê - cheurs soient par - tis ah! ah! ah!
 REF.: O - hē — du ba - teau, — du grand mât, — de la
 hu - ne, O - hē — du voi - lier, — du grand mât, — des hu -
 niers!

2. Il y a des vétérans, tout barbus, tout fripés
 Tout barbus, tout fripés, ah ! ah ! ah !
 Echappés par hasard des hameçons, des filets
 Des hameçons, des filets, ah ! ah ! ah !

3. Et les jeunes poissons sont là aussi souvent
 Sont là aussi souvent ah ! ah ! ah !
 Egayant les bas-fonds de leurs cris, de leurs chants
 De leurs cris, de leurs chants ah ! ah ! ah !

4. Et c'est pourquoi bientôt retourneront au port
 Retourneront au port ah ! ah ! ah !
 Tous les grands terr'nevas, les cal's vides jusqu'au bord
 Les cales vides jusqu'au bord, ah ! ah ! ah !

O ma joie et mon espérance

O ma joie et mon es - pé - ran - ce, Le Sei - gneur est mon
Deutsch Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein
English In the Lord I'll be ev - er thank - ful, in the Lord I'll re -
Català El Se - nyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu
Italiano Il Si - gno - re è la mia for - za ed io spe - ro in

chant, C'est de lui que vient le par - don ; En lui j'es -
 Licht, Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver -
 joie ! Look to God, do not be a - fraid. Lift up your
 cant. Ell m'ha es - tat la sal - va - ció. En ell con -
 lui. Il Si - gnor è il Sal - va - tor. In lui con -

pè - re, je ne crains rien ; En lui j'es - pè - re, je ne crains rien.
 trau' ich und fürcht' mich nicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich nicht.
 voi - ces, the Lord is near. Lift up your voi - ces, the Lord is near.
 fi - o i no tinc por, en ell con - fi - o i no tinc por.
 fi - do, non ho ti - mor, In lui con - fi - do, non ho ti - mor.

Yo soy la luz del mundo

① Yo soy la luz del mun - do. ei que me si - ga ten -

② Dios es luz, paz y a -

③ Dios es la luz, Dios es la paz, Dios es a -

④ Dios es luz, paz y a -

drá La luz que le da la vi - da, y

mor: Dios es luz, paz

mor, oh, sí: Dios es la luz, Dios es la paz.

mor: Dios es luz,

nun - ca an - da - rá en la os - cu - ri - dad. Yo dad.

y a - mor. (Soy la luz del mun - do.) mor.

Dios es a - mor. (Soy la luz del mun - do.) mor.

paz y a - mor. (Soy la luz del mun - do.) mor.

Cada vez, menos la última Última vez

Quand s'éveilleront nos cœurs

Ré La si m fa# m

Ref. Quand s'é - veil - le - ront nos cœurs A la voix du Dieu vi - vant,

Sol mi m La 4 La

Nous re - trou - ve - rons la sour - ce du bon - heur.

Ré La si m fa# m

Quand se lè - ve - ront nos mains Pour chan - ter le Dieu vi - vant,

Sol La 7 Sol Ré Fin

Nous re - trou - ve - rons l'es - poir des len - de - mains.

Sol La 7 Ré si m mi m La 7 Fa# si m

1. Il sau - ra bri - ser nos ar - mes, Il sau - ra chan - ger nos cœurs,
2. Plus de nuit sur no - tre ter - re, Il se - ra no - tre flam - beau.
3. Il ha - bite a - vec les hom - mes, Le vieux mon - de peut mou - rir.

Sol La 7 Ré si m mi m7 La D.C.

1. Il vien dra sé-cher nos lar - mes, Il vien-dra chas-ser nos peurs.
 2. Plus de hai - ne ni de guer - re, Il nous ouvre un ciel nou-veau.
 3. Il an-non-ce son Roy - au - me, Il nous ou-vre l'a-ve - nir.

Texte : Michel Scouarnec

Mélodie : Jo Akepsimas

Harmonisation : d'ap. Jo Akepsimas

© Studio SM, autorisation SECLI 09/002 (68)

Grain de blé

sol m Mi \flat do m Ré 4 Ré sol m do m Ré 4 Ré

1. Grain de blé qui tombe en ter - re, Si tu ne meurs pas,
 2. Qui à Jé - sus s'a - ban - don - ne Trou-ve la vraie vie.

Si \flat Fa sol m do m do m6 Ré 7 sol m

1. Tu res - te - ras so - li - tai - re, Ne ger-me-ras pas.
 2. Heu-reux l'hom-me qui se don-ne : Il se - ra bé - ni.

Texte: Communauté du Chemin Neuf

Musique : Jacques Berthier

© Artemas, autorisation SECLI 09/002 (4)

¡AY LINDA AMIGA!

Anonyme espagnol, XVI^es.

 Andante

Soprano
 ¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Alto
 ¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Ténor
 ¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Básse
 ¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,



FIN

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.



1. ¡ No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 2. Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui
 ¡ No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui

Rall.

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor

Adaptation française.

- 1 Pas d'amour sans peine, peine sans douleur, 2 Me levai, ma mère, dès le point du jour; ni douleur aussi grande que douleur d'amour. allai par la campagne chercher mon amour.

refrain Ma douce amie o déjà si lointaine,
 sans ton amour quelle douleur est la mienne !

Holy, Holy, Holy

Santo, santo, santo

Ho - ly, ho - ly, ho - ly. My heart, my heart a - dores you!
 San - to, san - to, san - to. ¡Mi co - ra - zón te a - do - ra!

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

My heart knows how to say to you: you are ho - ly, Lord!
 Mi co - ra - zón te sa - be de - cir: ¡San - to e - res, Se - ñor!

The second system of music continues the melody and accompaniment. It concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef staff.

ALLUMEZ LES ÉTOILES

Texte & musique : Hubert Bourel

REFRAIN **Capo 5 :** Do Mi m Fa Sol4

3 3 3 3

AL - LU - MEZ LES E - TOILES _____ POUR TOUTE U - NE VIE _____ AL - LU - MEZ

LES E - TOILES _____ POUR TOUTES LES NUITS _____ CHER - CHEZ LA LU - MIERE _____ AUX CREUX DE

VOS MAINS _____ POUR GUERIR LA TERRE _____ QUEL - QUE CHOSE _____ OU QUEL - QU'UN 1. Toi et moi,

_____ un dé - fi _____ une chan - ce _____ Toi et moi, c'est comme un _____ rêve _____ im -

men _____ se _____ On por - te - ra les couleurs _____ Gra - vées du cô - té cœur _____ Des

cou - leurs d'Es - pé - ran - ce _____ AL - LU - MEZ

COUPLETS

D.S.

REFRAIN

ALLUMEZ LES ÉTOILES
 POUR TOUTE UNE VIE
 ALLUMEZ LES ÉTOILES
 POUR TOUTES LES NUITS
 CHERCHEZ LA LUMIÈRE
 AUX CREUX DE VOS MAINS
 POUR GUERIR LA TERRE
 QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN

1
 Toi et moi, un défi une chance
 Toi et moi, c'est comme un rêve immense

On portera les couleurs
 Gravées du côté cœur
 Des couleurs d'Espérance

2
 Toi et moi, des instants, des secondes
 Toi et moi, pour la vie, pour le monde

On portera les couleurs
 Gravées du côté cœur
 Des couleurs d'Espérance

3
 Toi et moi, aux sources du message
 Toi et moi, la halte et le passage

On portera les couleurs
 Gravées du côté cœur
 Des couleurs d'Espérance.

Céleste Jérusalem

Paroles d'après l'Apocalypse et musique : S.-E. Voungue

Ré La Sim7 Sol

No-tre ci-té se trou-ve dans les cieux, nous ver-rons l'é-

Mim La4 La Ré La

pou-se de l'A-gneau, res-plen-dis-san-te de la gloi-re de

Sim7 Sol La Ré4

Dieu, cé-les-te Jé-ru-sa-lem.

Ré Sol Ré/Fa#

1. L'A-gneau de-vien-dra no-tre flam-beau,
2. Dieu au-ra sa de-meure a-vec nous,
3. Et main-tenant, voi-ci le sa-lut,

Mim La4

1. nous nous pas-se-rons du so-leil,
2. il es-sue-ra les larmes de nos yeux,
3. le règne et la puis-san-ce de Dieu,

La Sol Ré/Fa#

1. il n'y au-ra plus ja-mais de nuit,
2. il n'y au-ra plus de pleurs ni de peines,
3. soy-ez donc dans la joie vous les cieux,

Mim La

1. Dieu ré-pan-dra sur nous sa lu-mière.
2. car l'an-cien mon-de s'en-est al-lé.
3. il ré-gne-ra sans fin dans les siè-cles.

Peuple de frères

Paroles: Michel SCOUARNEC

Musique: Jo AKEPSIMAS

© Éditions Musicales STUDIO SM

COUPLETS

Soliste ou Chœur

Ré

Sol

Ré Assemblée

1. Dans la nuit se lè - ve - ra u - ne lu - miè - re, L'ES - PE -
 2. L'a - mi - tié dé - sar - me - ra tou - tes nos guer - res, L'ES - PE -
 3. La ten - dres - se fleu - ri - ra sur nos fron - tiè - res, L'ES - PE -
 4. Un so - leil se lè - ve - ra sur nos cal - vai - res, L'ES - PE -

Sim

La

Mi 4 - 7 La Soliste

Ré

Sol

Ré

Mim

La

1. RANCE HA - BI - TE LA TER - RE : La terre où ger - me - ra le sa - lut de Dieu ! Dans la
 2. RANCE HA - BI - TE LA TER - RE : La terre où ger - me - ra le sa - lut de Dieu ! L'a - mi -
 3. RANCE HA - BI - TE LA TER - RE : La terre où ger - me - ra le sa - lut de Dieu ! La ten -
 4. RANCE HA - BI - TE LA TER - RE : La terre où ger - me - ra le sa - lut de Dieu ! Un so -

Ré

Sol

Ré

Assemblée

Sim

La

Mi 4 - 7

La

1. nuit se lè - ve - ra u - ne lu - miè - re, NO - TRE DIEU RE - VEIL - LE SON PEU - PLE.
 2. tié dé - sar - me - ra tou - tes nos guer - res, NO - TRE DIEU PAR - DONNE A SON PEU - PLE.
 3. dres - se fleu - ri - ra sur nos fron - tiè - res, NO - TRE DIEU SE DONNE A SON PEU - PLE.
 4. leil se lè - ve - ra sur nos cal - vai - res, NO - TRE DIEU FAIT VI - VRE SON PEU - PLE.

REFRAIN

Ré

Ré

Fa#m

Sim

Sol

Ré

Fa#m

La7

Ré

PEU - PLE DE FRE - RES, PEU - PLE DU PAR - TA - GE, POR - TE L'E - VAN - GILE ET LA PAIX DE DIEU.

LE RIRE DES ENFANTS

Texte : MANNICK

Musique : Gaëtan de COURRÈGES

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

♩ = 142

REFRAIN (soliste)

Mim (tous) La Mim (soliste)

QUAND LA VIE S'EST BRI-SÉE QUAND LA VIE S'EST BRI-SÉE DANS LES YEUX DES VI-VANTS

Mim (tous) La Mim (soliste) Sol (tous) Ré

DANS LES YEUX DES VI-VANTS QUAND LA TERRE A TREM-BLÉ QUAND LA TERRE A TREM-BLÉ

Mim (soliste) Si (tous) La Si

DANS LES LARMES ET LE SANG DANS LES LARMES ET LE SANG LA

Do Ré7 Sol Mim Lam Si7 Mim

PRE-MIÈRE FLEUR QUI VIENT AU MON - DE SUR LE CHA-GRIN, SUR LES DÉ - COM - BRES

Do Ré7 Sol Lam Si7 Mim

C'EST LE RI - RE DES EN - FANTS, LE RI - RE DES EN - FANTS !

COUPLETS Mim Sim7 Mim Sim7 Mim Sim7

1. Les ar - mes se sont tues pour quel - ques nuits, pour quel - que temps

Mim Mim Sim7 Mim Sim7 Mim Sim7

Aux qua - tre coins des rues, on en - tend ri - re les en - fants

Mim La Mim La Si7 D.C.

Ils parlent en - sem - ble d'a - ve - nir Et de l'é - cole à re - bâ - tir

2

C'est au cœur de l'été qu'ils se découvrent des talents
 Dans leur joie d'être aimés, on entend rire les enfants
 Qui s'en retourneront grandis
 De tout ce qu'ils auront appris

3

Venus de nulle part, à bout de rêves et de tourments
 Quand ils trouvent un espoir, on entend rire les enfants
 Sauvés des enfers de la rue
 Ils goûtent une joie inconnue

4

Écoute la prière qui s'envole de nos chants
 Partout dans l'univers, entend le rire des enfants
 Dieu de l'amour et de la joie
 Nos rires font partie de toi !

Tous les animaux du monde

G Em Am9 D7 G C

Tous les a - ni - maux du mon - de tous les a - ni - maux sont

4 A7 D7 G G Em Am9 D7 G C

mes a - mis Du li - on à la co - lom - be du re - nard au ouis -

8 D7 G B Em B

ti - ti Le tau - reau n'est pas con - tent sa femm' est vach'

12 Em A D

c'est na - vrant le hi - boue chant' à tue - tête

15 A7 D7

"J'suis heu - reux ma femme est chouette!"

REFRAIN Tous les animaux du monde

Tous les animaux sont mes amis
Du lion à la colombe
Du renard au ouistiti

Bien qu'il soit le plus musclé
L'éléphant se sent brimé
Car il a deux yeux tout noirs
Mais avec " défense d'ivoire "

Moi j'ai un joyeux canich(e)
Qui aim(e) qu'on lui fass(e) des nich(es)
Et un poisson très revêch(e)
Qui n'aim(e) pas du tout la pêch(e)

Quell(e) est la fête du chat
Moi je donn(e) ma langu(e) au chat
Vous ne trouvez pas du tout ?
Voyons c'est la "mi-août "

Essayez d'offrir un verr(e)
Mêm(e) au milieu du désert
A mon ami le zébu
Il vous dira : " Moi z'ai bu "